# Hudební režisér

Hudební režisér realizuje a řídí nahrávání zvukových záznamů hudebních nebo slovesných děl.

|  |  |
| --- | --- |
| **Odborný směr:** | Umění a kultura |
| **Odborný podsměr:** | hudba |
| **Kvalifikační úroveň:** | Magisterský studijní program |
| **Alternativní názvy:** | Musician, Director, Muzikant |
| **Nadřízené povolání:** | Hudebník |
| **Příbuzné specializace:** | Korepetitor, Hudebník sólista, Vedoucí nástrojové a hlasové skupiny, Hudebník člen orchestru a souboru, Hudební režisér, Dirigent |
| **Regulovaná jednotka práce:** | ne |

## Pracovní činnosti

* Realizace a řízení nahrávání zvukových záznamů hudebních nebo slovesných děl.
* Režijní úpravy k dosažení příslušných uměleckých a zvukových kvalit nahrávek.
* Organizace a zajišťování technické a ekonomické stránky nahrávání.
* Konzultace s účinkujícími, dirigenty, sbormistry, autory a dramaturgy.
* Realizace zvukových částí filmových, televizních nebo rozhlasových hudebních a hudebně-dramatických děl.
* Snímání zvukových efektů pro používání v pořadech a kombinování zvuků a jejich kompozice do příslušných rytmických a výrazových řádů.

## CZ-ISCO

* Režiséři
* Režiséři, dramaturgové, produkční a příbuzní specialisté

### Hrubé měsíční mzdy v roce 2020 celkem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Medián za ČR celkem** | |
| **CZ-ISCO** |  | **Mzdová sféra** | **Platová sféra** |
| 2654 | Režiséři, dramaturgové, produkční a příbuzní specialisté | 38 071 Kč | 29 833 Kč |

## ESCO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kód podskupiny** | **Název podskupiny v ESCO** | **URL - podskupiny v ESCO** |
| 2654 | Filmoví, divadelní a příbuzní režiséři a producenti | http://data.europa.eu/esco/isco/C2654 |

## Příklady činností

|  |  |
| --- | --- |
| **Příklady činností ze veřejného sektoru** | **Platová třída** |
| Inscenační ztvárňování hudebně dramatických děl. |  |
| Inscenační ztvárňování nejnáročnějších hudebně dramatických děl v divadle, které dlouhodobě dosahuje vysoké umělecké úrovně přispívající k rozvoji uměleckých žánrů. |  |
| Režie komponovaných pořadů. |  |
| Tvorba umělecké koncepce inscenací hudebně dramatických děl přispívající k rozvoji dramatického oboru včetně ojedinělého tvůrčího ztvárňování inscenací rozsáhlých a náročných hudebně dramatických děl. |  |

## Pracovní podmínky

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Název** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Zátěž hlukem | x | x |  |  |
| Celková fyzická zátěž |  | x |  |  |
| Duševní zátěž |  | x |  |  |
| Pracovní doba, směnnost | x | x |  |  |
| Zátěž teplem | x |  |  |  |
| Zátěž chladem | x |  |  |  |
| Zátěž vibracemi | x |  |  |  |
| Zátěž prachem | x |  |  |  |
| Zátěž chemickými látkami | x |  |  |  |
| Zátěž invazivními alergeny | x |  |  |  |
| Zátěž biologickými činiteli způsobujícími onemocnění | x |  |  |  |
| Zátěž ionizujícím zářením | x |  |  |  |
| Zátěž neionizujícím zářením a elektromagnetickým polem včetně laserů | x |  |  |  |
| Zraková zátěž | x |  |  |  |
| Zátěž trupu a páteře s převahou statické práce (manipulace s břemeny) | x |  |  |  |
| Lokální zátěž - zátěž malých svalových skupin | x |  |  |  |
| Lokální zátěž jemné motoriky | x |  |  |  |
| Zátěž prací v omezeném nebo uzavřeném prostoru | x |  |  |  |
| Zátěž prací v nevhodných pracovních polohách | x |  |  |  |
| Práce ve výškách | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko úrazu pracovníka | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko obecného ohrožení | x |  |  |  |

*Legenda:*

* *1. Stupeň zátěže (minimální zdravotní riziko) - Faktor se při výkonu práce nevyskytuje nebo je zátěž faktorem minimální, vliv faktoru je ze zdravotního hlediska nevýznamný.*
* *2. Stupeň zátěže (únosná míra zdravotního rizika) - Ze zdravotního hlediska je míra zátěže faktorem únosná, nepřekračuje limity stanovené předpisy, vliv faktoru je akceptovatelný pro zdravého člověka.*
* *3. Stupeň zátěže (významná míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže překračuje stanovené limitní hodnoty expozice (zátěže), na pracovištích je nutná realizace náhradních technických a organizačních opatření, nelze vyloučit negativní vliv na zdraví pracovníků.*
* *4. Stupeň zátěže (vysoká míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže vysoce překračuje stanovené limitní hodnoty expozice, na pracovištích musí být dodržován soubor preventivních opatření, častěji dochází k poškození zdraví.*

## Kvalifikace k výkonu povolání

### Školní vzdělání

#### Nejvhodnější školní přípravu poskytují obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru hudební umění | 8201T |

#### Vhodnou školní přípravu poskytují také obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Bakalářský studijní program v oboru teorie a dějiny hudebního umění | 8102R |
| KKOV | Bakalářský studijní program v oboru hudební umění | 8201R |
| KKOV | Vyšší odborné vzdělání v oboru dramatické umění | 8247N |
| KKOV | Střední vzdělání s maturitní zkouškou (bez vyučení) v oboru hudba | 8244M |
| KKOV | Vyšší odborné vzdělání v oboru hudba | 8244N |
| KKOV | Střední vzdělání s maturitní zkouškou (bez vyučení) v oboru zpěv | 8245M |
| KKOV | Střední vzdělání s maturitní zkouškou (bez vyučení) v oboru dramatické umění | 8247M |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru teorie a dějiny hudebního umění | 8102T |
| KKOV | Vyšší odborné vzdělání v oboru zpěv | 8245N |

## Kompetenční požadavky

### Odborné dovednosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m14.C.2041 | Spolupráce s dirigenty, sbormistry, hudebníky, autory a dramaturgy při řešení zvukových částí filmových, televizních nebo rozhlasových hudebních a hudebně-dramatických děl | 7 | Nutné |
| m14.C.2042 | Spolupráce při řešení ekonomické stránky nahrávání hudebních děl | 7 | Nutné |
| m14.F.2033 | Řízení realizace nahrávek hudebních a slovesných děl | 7 | Nutné |
| m14.F.2041 | Návrh způsobů řešení zvukových částí filmových, televizních nebo rozhlasových hudebních a hudebně-dramatických děl | 7 | Nutné |
| m15.F.2042 | Snímání zvukových efektů pro použití ve filmových, televizních nebo rozhlasových pořadech a kombinování a kompozice zvuků do příslušných rytmických a výrazových řádů | 7 | Nutné |
| m14.F.2043 | Provádění korektur zvukového záznamu a nahrávek v hudebních nebo slovesných dílech včetně vytváření syntetických zvuků a elektronické hudby | 7 | Nutné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

### Odborné znalosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m14.\_.0031 | hudební režie | 7 | Nutné |
| m14.\_.0001 | hudba | 7 | Nutné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c10\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c15\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c9\_manualu.pdf*

## Zdravotní podmínky

### Onemocnění omezující výkon povolání / specializace povolání.

* Závažná endokrinní onemocnění
* Poruchy sluchu
* Chronické záněty středouší
* Tinnitus
* Onemocnění oběhové soustavy s funkčním omezením
* Chronická onemocnění dýchacích cest a plic s těžší poruchou funkce
* Duševní poruchy
* Poruchy chování
* Závažná psychosomatická onemocnění
* Epilepsie a jiná záchvatová onemocnění
* Závažná nervová onemocnění
* Nemoci pohybového systému, omezující pohyblivost a svalovou sílu

*Přesné posouzení zdravotního stavu s následným doporučením nebo nedoporučením výkonu této pozice je možné pouze po konzultaci s lékařem.*