# Televizní režisér

Televizní režisér režíruje dramatická, hudební, hudebně-dramatická díla, dokumentární, zpravodajské, publicistické, zábavné a jiné pořady v televizi.

|  |  |
| --- | --- |
| **Odborný směr:** | Umění a kultura |
| **Odborný podsměr:** | dramatická, filmová, televizní, rozhlasová tvorba |
| **Kvalifikační úroveň:** | Magisterský studijní program |
| **Alternativní názvy:** | Director |
| **Nadřízené povolání:** | Režisér |
| **Příbuzné specializace:** | Rozhlasový režisér, Filmový režisér, Režisér rozhlasového a televizního vysílání, Režisér dabingu, Televizní režisér, Divadelní režisér |
| **Regulovaná jednotka práce:** | ne |

## Pracovní činnosti

* Režijní příprava a spolupráce s ostatními inscenátory při vytváření koncepce představení nebo pořadů.
* Režie televizní dramatických, hudebně-dramatických nebo jiných uměleckých děl.
* Režie televizních dokumentárních, zpravodajských, publicistických, naučných a jiných pořadů.
* Organizace a koordinace všech fází a složek tvorby televizních děl.
* Zajišťování technické a ekonomické stránky režírovaných děl a pořadů.
* Navrhování složení tvůrčího týmu a výběr umělců pro jednotlivé role a jejich umělecké vedení.
* Spolupráce pří sestavování plánu studia a termínů zkoušek.
* Zpracovávání technických scénářů.

## CZ-ISCO

* Režiséři
* Režiséři, dramaturgové, produkční a příbuzní specialisté

### Hrubé měsíční mzdy podle krajů v roce 2023

#### Režiséři, dramaturgové, produkční a příbuzní specialisté (CZ-ISCO 2654)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Mzdová sféra** | **Platová sféra** |
| **Kraj** | **Od** | **Medián** | **Do** | **Od** | **Medián** | **Do** |
| Hlavní město Praha | 26 864 Kč | 44 124 Kč | 77 312 Kč |  |  |  |

### Hrubé měsíční mzdy v roce 2023 celkem

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Medián za ČR celkem** |
| **CZ-ISCO** |  | **Mzdová sféra** | **Platová sféra** |
| 2654 | Režiséři, dramaturgové, produkční a příbuzní specialisté | 42 001 Kč | 43 166 Kč |

## ESCO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kód podskupiny** | **Název podskupiny v ESCO** | **URL - podskupiny v ESCO** |
| 2654 | Filmoví, divadelní a příbuzní režiséři a producenti | http://data.europa.eu/esco/isco/C2654 |

## Příklady činností

|  |  |
| --- | --- |
| **Příklady činností ze veřejného sektoru** | **Platová třída** |
| Inscenační ztvárňování dramatických nebo hudebně dramatických děl. |  |
| Inscenační ztvárňování nejnáročnějších dramatických nebo hudebně dramatických děl, které dlouhodobě dosahuje vysoké umělecké úrovně přispívající k rozvoji uměleckých žánrů. |  |
| Tvorba umělecké koncepce inscenací dramatických a hudebně dramatických děl přispívající k rozvoji dramatického oboru včetně ojedinělého tvůrčího ztvárňování inscenací rozsáhlých a náročných dramatických nebo hudebně dramatických děl. |  |

## Pracovní podmínky

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Název** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Zátěž teplem | x | x |  |  |
| Zátěž chladem | x | x |  |  |
| Zátěž hlukem | x | x |  |  |
| Zraková zátěž | x | x |  |  |
| Duševní zátěž | x | x |  |  |
| Pracovní doba, směnnost | x | x |  |  |
| Zátěž vibracemi | x |  |  |  |
| Zátěž prachem | x |  |  |  |
| Zátěž chemickými látkami | x |  |  |  |
| Zátěž invazivními alergeny | x |  |  |  |
| Zátěž biologickými činiteli způsobujícími onemocnění | x |  |  |  |
| Zátěž ionizujícím zářením | x |  |  |  |
| Zátěž neionizujícím zářením a elektromagnetickým polem včetně laserů | x |  |  |  |
| Celková fyzická zátěž | x |  |  |  |
| Zátěž trupu a páteře s převahou statické práce (manipulace s břemeny) | x |  |  |  |
| Lokální zátěž - zátěž malých svalových skupin | x |  |  |  |
| Lokální zátěž jemné motoriky | x |  |  |  |
| Zátěž prací v omezeném nebo uzavřeném prostoru | x |  |  |  |
| Zátěž prací v nevhodných pracovních polohách | x |  |  |  |
| Práce ve výškách | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko úrazu pracovníka | x |  |  |  |
| Zvýšené riziko obecného ohrožení | x |  |  |  |

*Legenda:*

* *1. Stupeň zátěže (minimální zdravotní riziko) - Faktor se při výkonu práce nevyskytuje nebo je zátěž faktorem minimální, vliv faktoru je ze zdravotního hlediska nevýznamný.*
* *2. Stupeň zátěže (únosná míra zdravotního rizika) - Ze zdravotního hlediska je míra zátěže faktorem únosná, nepřekračuje limity stanovené předpisy, vliv faktoru je akceptovatelný pro zdravého člověka.*
* *3. Stupeň zátěže (významná míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže překračuje stanovené limitní hodnoty expozice (zátěže), na pracovištích je nutná realizace náhradních technických a organizačních opatření, nelze vyloučit negativní vliv na zdraví pracovníků.*
* *4. Stupeň zátěže (vysoká míra zdravotního rizika) - Úroveň zátěže vysoce překračuje stanovené limitní hodnoty expozice, na pracovištích musí být dodržován soubor preventivních opatření, častěji dochází k poškození zdraví.*

## Kvalifikace k výkonu povolání

### Školní vzdělání

#### Nejvhodnější školní přípravu poskytují obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru filmové, televizní a fotografické umění a nová média | 8204T |

#### Vhodnou školní přípravu poskytují také obory:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Typ** | **Název** | **Kód** |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a masmédií | 8104T |
| KKOV | Magisterský studijní program v oboru dramatická umění | 8203T |

## Kompetenční požadavky

### Odborné dovednosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m14.D.3023 | Navrhování složení tvůrčího týmu a výběr účinkujících pro pořady a jiná díla pro TV vysílání | 7 | Nutné |
| m14.D.3003 | Posuzování scénářů jako celku z hlediska možností televizního ztvárnění | 7 | Nutné |
| m14.D.2011 | Sestavování plánu natáčení | 7 | Nutné |
| m14.C.2021 | Spolupráce s ostatními inscenátory při vytváření koncepce televizních pořadů (dokumentárních, zpravodajských, publicistických, naučných aj.) nebo jiných děl (dramatických, hudebně-dramatických aj.) pro TV vysílání | 7 | Nutné |
| m14.C.2023 | Spolupráce při řešení ekonomické stránky televizních pořadů nebo jiných děl pro TV vysílání | 7 | Nutné |
| m14.C.2022 | Spolupráce při řešení technických efektů a jiných technických aspektů televizních pořadů nebo jiných děl pro TV vysílání vč. zpracování technického scénáře | 7 | Nutné |
| m14.F.2021 | Posouzení jednotlivých scén scénáře z hlediska možností televizního ztvárnění a rozhodnutí o úpravách | 7 | Nutné |
| m14.F.2022 | Režijní vedení televizního natáčení včetně účasti na kamerových zkouškách | 7 | Nutné |
| m14.F.2023 | Koordinace jednotlivých pořadů a dalších složek televizního vysílání | 7 | Nutné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

### Odborné znalosti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kód** | **Název** | **Úroveň 1-8** | **Vhodnost** |
| m14.\_.0032 | režie | 7 | Nutné |

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c2\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c10\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c15\_manualu.pdf*

*Popisy úrovní naleznete zde: https://nsp.cz/downloads/Priloha\_c9\_manualu.pdf*

## Zdravotní podmínky

### Onemocnění omezující výkon povolání / specializace povolání.

* Onemocnění oběhové soustavy
* Poruchy termoregulace
* Závažná onemocnění dýchacích cest a plic
* Závažná onemocnění ledvin, močových cest
* Chronické záněty středouší
* Závažná degenerativní a zánětlivá onemocnění pohybového systému
* Duševní poruchy
* Poruchy chování
* Závažná psychosomatická onemocnění
* Závažná nervová onemocnění

*Přesné posouzení zdravotního stavu s následným doporučením nebo nedoporučením výkonu této pozice je možné pouze po konzultaci s lékařem.*